

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**51.04.01 «Культурология»**

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**Культурология XX – начала XXI века, Цифровая культура и социальные коммуникации**

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Современные исследования культуры в России  
Рабочая программа дисциплины

Составители:

д.и.н., проф., проф. кафедры истории и теории культуры Г.И. Зверева  
канд. филос. наук, доц., доц. кафедры истории и теории культуры Ю.А. Асоян

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры  
№9 от 21.02.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии .....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1 Система оценивания .....	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1 Список источников и литературы .....	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	11
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	11
9. Методические материалы.....	12
9.1 Планы семинарских занятий.....	12
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	14
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	15

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – способствовать выработке у магистров ясного представления о многообразии и особенностях современных исследовательских подходов и практик изучения культуры в современной России, возможностей и границ их применения. способствовать выбору исследовательских ориентиров магистерской работы.

Задачи дисциплины:

- изучить методологические основания современных подходов российских исследователей, используемых при анализе культурных форм и практик,
- выявить и охарактеризовать основные проблемные поля и инструментарий современной российской культурологии,
- раскрыть специфику и направления изучения главных тем и проблем российской культурологии,
- показать социальные, политические, и образовательные контексты культурологических исследований в современной России.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3 Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• возможности свободного использования русского и иностранных языков в целях деловых коммуникаций,</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры,</li> <li>• понимать логику построения текстов, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным контекстом,</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <p>русским и иностранным языком для осуществления делового общения,</p>
ОПК-1 Способен организовывать	ОПК-1.1 Определяет проблемное поле, цели,	Знать:

исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;	задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• круг наиболее значимых направлений и подходов в современных российских практиках изучения культуры,</li> <li>• предметную специфику и содержание российских исследовательских практик и подходов изучения культуры,</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры в России,</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик,</li> </ul> <p>основными методами и приемами анализа.</p>
---	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные исследования культуры в России» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История и методология изучения культуры», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Исследования культуры в современном мире», «Научно-исследовательская работа».

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	18
4	Семинары/практические работы	36
Всего:		54

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	6
3,4	Семинары/практические работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Предмет и задачи курса.	Предмет курса - актуальные исследовательские подходы и практики, направления и концепции исследования культуры в российском социально-гуманитарном знании 2000-х годов.
2	Исследования культуры в России 1990-х и 2000-х гг.: научный, социальный и образовательный контексты	Формирование российской культурологии в начале 1990-х гг.: проблемы самоопределения в системе дисциплинарного социально-гуманитарного знания. Российские практики исследования культуры и ВУЗовская культурология. Систематизация подходов, методологии и проблемных полей изучения культуры в издательских проектах и современных интеллектуальных журналах.
3	Практики изучения культуры в 1990-е-2000-е гг.: основные направления и проблемные поля	Направления изучения культуры в современной России. Динамика и трансформация проблемных областей культурологии. Теоретико-методологическая проблематика изучения культуры. Культурно-исторические. Цивилизационные исследования в России в 1990-е – 2000-е гг. Лингвокультурология как направление исследований культуры в России. Исследовательские практики истории понятий. Подходы в сфере интеллектуальной истории. Подходы ментальной географии в российских исследовательских практиках Изучение культуры повседневности в России 1990-2000-х гг.. Направления в изучении массовой культуры. Проблемы изучения медиа культуры в российской культурологии.

#### 4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

лекционный курс (проблемные лекции);

семинарские занятия в форме обсуждения текстов, дискуссий и коллоквиумов.

Аудиторные лекционно-семинарские занятия с использованием электронных средств обучения (ПК, презентаций с использованием мультипроектора).

Самостоятельная работа магистрантов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам, и последовательным освоением материалов (словаря, комментариев, текстов лекций и т.д.).

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов	10 баллов
- <i>контрольная работа (темы 1-3)</i>	10 баллов	10 баллов
- <i>контрольная работа (темы 4-5)</i>	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – <i>экзамен</i>		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67			D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.



Курс в значительной степени ориентирован на самостоятельную внеаудиторную подготовку студента: на каждом занятии обсуждается тот или иной подход и направление исследований культуры. Особенное внимание следует обратить на понятийный инструментарий современных культурологических концепций, их парадигматику, круг тех социальных значимостей, на которых они базируются и которые сами производят

В процессе прохождения дисциплины студенты выполняют письменную домашнюю работу. Письменная работа пишется самостоятельно по тематике, которая предлагается студентам на выбор. В работе необходимо раскрыть тему, продемонстрировав знание исследовательской литературы по данной проблематике. Объем работы до 12 стр. (20 тыс. знаков).

### **Примерная тематика письменных работ УК-5.3, ОПК-1.1**

1. Формирование российской культурологии в 1990-е гг.
2. Школы и направления изучения культуры в России 2000-х гг.
3. Культурологические издательские проекты ИНИОН: типология и анализ.
4. Проблемы теории и истории культуры в интеллектуальных российских журналах.
5. Работы по интеллектуальной истории России в журнале «Новое литературное обозрение».
6. Цивилизационные исследования в России 2000-х гг.
7. Лингвокультурология как направление в современных российских исследованиях.
8. Понятие «языковой картины мира» в российской лингвокультурологии 1990-2000-х гг.
9. Подходы истории понятий в российских практиках изучения культуры
10. Проблемы интеллектуальной истории в российской культурологии.
11. Подходы ментальной географии в современных российских исследованиях культуры.
12. Практики изучения советской повседневности в России 2000-х
13. Культурная история российской провинции: исследования 2000-х
14. Практики визуальной антропологии в современных исследованиях культуры.
15. Подходы к изучению массовой культуры в российской культурологии.
16. Направления в изучении медиа культуры в российской культурологии.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Курс посвящен современным подходам и практикам изучения культуры в России. Учебные пособия по данной тематике в настоящее время фактически отсутствуют. Однако их могут заменить работы, в которых представлены конкретные исследовательские практики в российской культурологии 1990-х – 2000-х гг.

#### **6.1 Список источников и литературы**

##### **Источники:**

##### **Основная**

1. Асоян Ю.А. Практика исследований концептов. От «категорий культуры» к «концептосфере» и «семантике понятий» // Культурология. Дайджест. М., ИНИОН РАН, 2008 № 1 (44), С. 5-26. <https://cyberleninka.ru/article/n/praktiki-issledovaniya-kontseptov-ot-kategoriy-kultury-k-semantike-ponyatiy-1/viewer>
2. Ахиезер А.С. Российская цивилизация – пути изучения (Опыт использования новых методов исследования) // Россия как цивилизация: Устойчивое и изменчивое. М.: Наука. 2007, С. 17-47. <https://djvu.online/file/pLXPS2l3gNTjV>
3. Гуревич А.Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2006. 544 с. С.5-23, 289-301. <https://djvu.online/file/7A9vNbiIpenp1>

4. Дубина В. Из Билефельда в Кембридж и обратно: пути утверждения. «История понятий» в России // История понятий, история дискурса, история метафор. М.: НЛЮ, 2010, С. 298-316. <https://djvu.online/file/CzEp9KaQS8Q3O>
5. Зверева Г.И. Интеллектуальная история в современной России: институты и направления // Преподаватель XXI век, 2018. № 4. С. 279-28 <http://prepodavatel-xxi.ru/sites/default/files/30.pdf>
6. Каган М.С. Общее представление о культуре // Введение в культурологию: Курс лекций. / Под ред. Ю.Н. Солониной, Е.Г. Соколова Санкт-Петербург : 2003. С.6-14. <http://anthropology.ru/ru/text/kagan-ms/obshchee-predstavlenie-o-kulture>
7. Кириллова Н.Б. Медиакультура: теория, история, практика. М.: Акад. проект; Культура, 2008. 496 с. Гл.1,2,3. <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/35195/1/978-5-7996-1360-0.pdf>
8. Кнабе Г.С. Избранные труды: теория и история культуры. М.: Летний сад, 2006. 335 с. Раздел «Древний Рим. История, культура, искусство». <https://litmir.club/br/?b=190868>
10. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Культурология". 4-е изд. М.: КДУ, 2008. 357 с. <https://studfile.net/preview/7495958/>
11. Кондаков И.В., Соколов К.Б., Хренов Н.А. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху. М.: Прогресс-Традиция. 2011. 1025 с. Разделы I, III. [https://platon.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/socialnaja\\_filosofija/kondakov\\_civilizacionnaja\\_identichnost\\_perekhodnuju\\_ehpokhu/24-1-0-4012](https://platon.net/load/knigi_po_filosofii/socialnaja_filosofija/kondakov_civilizacionnaja_identichnost_perekhodnuju_ehpokhu/24-1-0-4012)
14. Межуев В.М. Размышления о культуре и культурологии: культурология в контексте современного гуманитарного знания // Культурологический журнал Российского института культурологии. 2010, № 2, 2011, №№ 1 и 2 <http://www.cr-journal.ru/>
15. Михайлов А.В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М.: «Языки русской культуры», 1997. 912 с. С.112-175, 509-521. [https://royallib.com/book/mihaylov\\_aleksandr/yaziki\\_kulturi.html](https://royallib.com/book/mihaylov_aleksandr/yaziki_kulturi.html)
16. Репина Л.П. Интеллектуальная история на рубеже XX-XXI века // Новая и новейшая история. 2006. №1. С.12-22. <https://djvu.online/file/lDcZCRYMpqPpPy>
17. Степанов Ю.С. Концепты. тонкая пленка цивилизации. М.: Языки славянской культуры. 2007. 248 с. С.11-23. <https://djvu.online/file/8sPuaQ9Ck8fDq>
18. Флиер А.Я. Современная культурология: объект, предмет, структура // Общественные науки и современность. 1997. № 2. С. 124-145. <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-kulturologiya-kak-strukturirovannaya-sistema/viewer>
19. Флиер. Феномен культурологии: опыт новой интерпретации // Обсерватория культуры. 2011. № 2. С.4-19.
20. Черных А.И. Мир современных медиа. М.: Издательский дом «Территория будущего», 2007. 309 с. Главы I-II. <https://fictionbook.ru/static/trials/02/88/61/02886135.a4.pdf>
21. Шапинская Е. Н. Массовая культура. Теории и практики. М.: Согласие. 2017. 386 с. Часть I-II. [https://azon.market/image/catalog/v\\_1/product/pdf/425/4243648.pdf](https://azon.market/image/catalog/v_1/product/pdf/425/4243648.pdf)

### ***Дополнительная***

1. Гавришина О.В. Повседневность как одна из ключевых категорий «модерности» // Культурология. Энциклопедия. Т.2. М.: РОССПЭН, 2007, С. 204-208.
2. Зализняк А.А., Левонтина И.Б., Шмелев А.Д. Ключевые идеи русской языковой картины мира. М., Языки славянской культуры, 2005. 544 с. <https://djvu.online/file/9eMisC6oTn3dP>
3. Зверева В.В. «Настоящая жизнь» в телевизоре: исследования современной медиакультуры. М.: РГГУ, 2012.
4. Зверева Г.И. Роль познавательных «поворотов» второй половины XX века в современных российских исследованиях культуры // Выбор метода. Изучение культуры в России 1990-х. – М.: РГГУ, 2001, С. 11-20.
7. Кल्पин Э.С. Социоестественная история и социоестественные исследования // Вестник РГГУ, 3. – М.: РГГУ, 1996, С. 44-52

10. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. М.: Языки русской культуры, 1997, С. 40-76. <https://djvu.online/file/6aiPE7iuT6MgO>

**Периодические издания (журналы и альманахи)**

«Новое литературное обозрение», «Неприкосновенный запас», «Логос», «Обсерватория культуры», «Международный журнал исследования культуры», «Теория моды», «Диалог со временем» и др.

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Web of Science

Scopus

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

Журнальный зал <http://magazines.russ.ru/nz/>

Журнал «Ab Imperio» <http://abimperio.net>

Журнал «Логос» [www.ruthenia.ru/logos](http://www.ruthenia.ru/logos)

**6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

**8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

### **Тема 1. Области изучения культуры в российских издательских проектах, сериях, специализированных журналах**

Вопросы для обсуждения:

1. Тематические книгоиздательские проекты и серии по основным областям знания о культуре: культурологические проекты и серии ИНИОН, серии издательства НЛО, серии издательства НИУ ВШЭ.
2. Профили исследований культуры в российских журналах и альманахах: «Новое литературное обозрение», «Неприкосновенный запас», «Логос», «Международные исследования культуры», «Обсерватория культуры», «Вестник РГГУ», «Артикульт», «Теория моды», «Диалог со временем», «Ab impenio» и др.

### **Тема 2. Исследования по теории культуры в российской культурологии**

Вопросы для обсуждения:

1. Основные направления в российских теоретико-культурных исследованиях
2. Дискуссии о месте культурологии в системе социально-гуманитарного знания
3. Структура культурологического знания в теоретических работах 1990-х – 2000-х гг.

### **Тема 3. Культурно-исторические исследования в российской культурологии**

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы изучения античной культуры в работах российских исследователей.
2. Направления изучения средневековой культуры в российской культурологии 1990-х – 2000-х гг.
3. Новоевропейская культура в трудах российских исследователей.
4. Разработка проблем культуры России в российских культурологических исследованиях

### **Тема 4. Цивилизационное направление в российской культурологии (1990-2000-е)**

Вопросы для обсуждения:

1. Место и роль цивилизационной тематики в российской культурологии.
2. Изучение российской цивилизации в работах 1990-х гг.
3. Цивилизационная история России в 2000-е гг.

### **Тема 5. Лингвокультурология как направление исследований культуры в современной России**

Вопросы для обсуждения:

1. Культурология, лингвокультурология и история понятий: от «категорий культуры» к «концептосфере» и «семантике понятий»
2. Понятие о «концептосфере» русской культуры в работах российских исследователей.
3. Языковая картина мира в работах российских исследователей культуры.

### **Тема 6. Подходы и практики изучения истории понятий в России 2000-х гг.**

Вопросы для обсуждения:

1. Изучение истории понятий в российских университетах и исследовательских центрах – общее и особенное: Европейский университет в Санкт-Петербурге, НИУ ВШЭ (ИГИТИ), РАНХиГС, РГГУ и др.
2. Российские исследовательские проекты и издания по истории понятий.

### **Тема 7. Подходы и практики интеллектуальной истории в России 2000-х**

Вопросы для обсуждения:

1. Интеллектуальная история как подход к изучению культуры в современной России.

2. Институционализация интеллектуальной истории в научных институтах и университетах России: Центр интеллектуальной истории в ИВИ РАН, Петербургский центр истории идей, НИУ ВШЭ, РАНХиГС, РГГУ и др.
3. Подходы интеллектуальной истории к изучению истории гуманитарного знания и образования.

### **Тема 8. Культура повседневности как направление российской культурологии**

Вопросы для обсуждения:

1. Формировании исследовательского направления «культура повседневности» в российской культурологии 1990-х. гг.
2. Основные направления и подходы к изучению русской и советской повседневности.

### **Тема 9. Подходы ментальной географии в российских практиках изучения культуры**

Вопросы для обсуждения:

1. Тема «культура и пространство» в практиках российских социокультурных исследований.
2. Образы культуры в российской «гуманитарной географии».
3. Образ города в ментальной географии и семиотике: Петербург, Москва, Пермь.

### **Тема 10. Подходы и практики изучения массовой культуры в российской культурологии**

Вопросы для обсуждения:

1. Основные направления исследований массовой культуры в российской культурологии.
2. Проблемные поля в изучении массовой культуры.
3. Дискуссионные проблемы в изучении современной массовой культуры

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Письменная работа должна включать в себя самостоятельный анализ выбранной темы с опорой на базовые тексты. В содержательном плане магистрант должен ориентироваться на усвоение проблематики теоретической культурологии, включающей в себя разные концепции, познавательные подходы и методы изучения культурных процессов, форм и практик, а также на усвоение основных направлений современных российских конкретно-научных исследований. Студенту, желающему углубить свои знания, предоставляется возможность расширить круг специализированного чтения за счет обращения к дополнительной литературе, указанной в программе курса.

В процессе самоподготовки студенту следует:

- изучать и анализировать научную литературу, рекомендованную преподавателем по программе курса;
- пользоваться ресурсами Интернета для самостоятельного поиска научной информации по курсу.
- обращаться за разъяснениями к преподавателю по вопросам курса, которые вызывают затруднение.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – способствовать выработке у магистров ясного представления о многообразии и особенностях современных исследовательских подходов и практик изучения культуры в современной России, возможностей и границ их применения. Способствовать выбору исследовательских ориентиров магистерской работы.

Задачи дисциплины:

- изучить методологические основания современных подходов российских исследователей, используемых при анализе культурных форм и практик,
- выявить и охарактеризовать основные проблемные поля и инструментарий современной российской культурологии,
- раскрыть специфику и направления изучения главных тем и проблем российской культурологии,
- показать социальные, политические, и образовательные контексты культурологических исследований в современной России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- возможности свободного использования русского и иностранных языков в целях деловых коммуникаций,
- круг наиболее значимых направлений и подходов в современных российских практиках изучения культуры,
- предметную специфику и содержание российских исследовательских практик и подходов изучения культуры,

уметь:

- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры,
- понимать логику построения текстов, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным контекстом,
- квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры в России,

владеть:

- русским и иностранным языком для осуществления делового общения,
- понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик,
- основными методами и приемами анализа.